Objets d'Art Anciens

TABLEAUX MODERNES

PAR : DEVÉRIA (Eugène), DUNOYER DE SEGONZAC
FRIESZ (E.-O.), LEBASQUE (H.), PASCIN (J.), PUY (J.)

TABLEAUX ANCIENS - DESSINS
FAIENCES ET PORCELAINES
SCULPTURES - BRONZES
PENDULE EN MARBRE BLANC

SIÈGES ET MEUBLES

TAPIS - TAPISSERIES

dépendant de la Succession de Monsieur J. COTE-RÉBÉ

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Vendredi 17 Mars 1933, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me MAURICE ADER, Successeur de Me F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart, 6 - PARIS

EXPERTS :

Pour les Tableaux Modernes :
M. André SCHŒLLER
13, rue de Téhéran, 13 - PARIS

Pour les Objets d'Art Anciens :
M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
85, rue Lauriston, 85 - PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 16 Mars 1933, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

3610. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris — 1933.

DÉSIGNATION

Tableaux modernes

DEVÉRIA (Eugène)

Paris 1805-Pau 1865

1. — *Jeune femme tenant un éventail.*

Vêtue d'une robe claire aux manches larges garnies de dentelles, elle est assise sur un sopha, de trois quarts à droite; une broche de corail ferme son corsage et elle tient un éventail plié entre ses mains posées sur ses genoux. 500

Aquarelle gouachée.

Signée en bas, à gauche : *Eug. Devéria.*

Haut., $0^{m}46$ 1/2 ; larg., $0^{m}33$.

DUNOYER DE SEGONZAC (André)

2. — *Le Lac.*

Aquarelle. 3,600

Signée en bas, à gauche : *A. Dunoyer de Segonzac.*

Haut., $0^{m}45$; larg., $0^{m}61$.

FRIESZ (Emile-Othon)

1200

3. — *La Bergerie, 1926.*

Signé en bas, à droite : *E. Othon Friesz 26.*
Toile.

Haut., $0^{m}49$; larg., $0^{m}65$.

FRIESZ (Émile-Othon)

1400

4. — *Fleurs variées dans un vase.*

Signé en bas, à gauche : *E. Othon Friesz.*
Toile.

Haut., $0^{m}81$; larg., $0^{m}65$.

LEBASQUE (Henri)

5. — *La Lecture.*

1950

Une jeune fille en robe jaune rayée de bleu est assise dans un fauteuil; elle se présente de face, les jambes croisées, la tête appuyée sur son bras gauche et elle lit un livre qu'elle tient ouvert sur ses genoux.

Signé en bas, à droite : *Lebasque.*
Toile.

Haut., $0^{m}65$; larg., $0^{m}54$.

Exposition Lebasque, Galerie Georges Petit, mars 1927.

PASCIN (Jules)

1885-1930

6. — *Deux figures nues.*

L'une est presque de face, le buste renversé à l'arrière, les bras passés derrière la tête qu'ils soutiennent, la jambe droite relevée; elle est assise sur une étoffe blanche qui recouvre le bas des jambes. 5.600

L'autre figure, celle de droite, est vue en raccourci, allongée, les jambes à l'arrière, la tête en avant appuyée sur le bras gauche.

Signé en haut, à droite : *Pascin.*

Toile.

Haut., 0^{m}89; larg., 0^{m}76.

Donné par l'auteur, à la France, Salon du Franc, octobre 1926, musée Galliera.

PUY (Jean)

7. — *La Fête foraine à Benodet, 1020.*

Signé en bas, à droite : *J. Puy.* 6'50

Toile.

Haut., 0^{m}50; larg., 0 61.

PUY (Jean)

8. — *Le Modèle posant.*

560 La jeune femme est nue dans un atelier, debout, presque de dos, le visage de profil, les bras en arrière et les mains jointes. A gauche, il y a un guéridon au tapis vert, avec des fleurs dans un vase.

Signé en bas, à droite : *J. Puy.*

Toile.

Haut., $1^{m}10$; larg., $2^{m}70$.

Tableaux

Dessin

DESPORTES (F.)

(École de)

9. — *Fleurs, fruits, gibier.*

1.000

Toile.

Haut., $1^{m}62$; larg., $1^{m}51$.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIIe siècle)

10. — *Oiseaux morts.*

Toile.

Haut., 0^{m}61 ; larg., 0^{m}49. 900

BOUCHER (F.)

(École de)

11. — *Jeux d'Amours.*

Toile.

Haut., 1^{m}20 ; larg., 0^{m}85. 950

GIORDANO (Lucas)

12. — *Le Baptême du Christ.*

Lavis.

Haut., 0^{m}25 ; larg., 0^{m}36. 105

Faïences et Porcelaines

anciennes

13. — Chine. Paire de vases à réserves de personnages sur fond rouge corail.

14. — Chine. Tuile de faîtage en couleurs représentant un cavalier au galop.

15. — Japon. Statuette de personnage en grès.

16. — Chine. Jardinière rectangulaire, à réserves de fleurs sur fond jaune.

Objets divers

17. — Fut de colonne en marbre cannelé avec rudentures.

Haut., 1^{m}25.



25



51



26

18. — Soupière en argent, de forme ovale. Époque fin XVIIIe siècle. 6.100

19. — Panneau en bois naturel sculpté, représentant un éléphant et son cornac. Art indien. 100

20. — Groupe en cristal de roche ancien, représentant Bouddha accompagné d'un enfant. 1.000

21. — Tête, en pierre, de Bouddha. Art Khmer. 1.100

22. — Modèle de bateau de pêche à trois mâts, en bois sculpté. 1.350

23. — Nécessaire en bois de placage avec ustensiles, timbale, entonnoir en argent. XVIIIe siècle. 400

24. — Paire d'appliques en bois sculpté et doré, à feuillages et attributs de jardinage. Deux lumières. Époque Louis XVI. 800

Sculptures

25. — PETIT BUSTE d'enfant en terre cuite patiné,
2.800 modèle de *Vassé*. XVIIIe siècle.

Voir la Reproduction.

1.900 26. — BUSTE de Mirabeau en plâtre. Fin du XVIIIe siècle. Atelier de *Houdon*.

Voir la Reproduction.

27. — STATUETTE en terre cuite : l'Amour, debout,
1.000 tenant une flèche, d'après *Bouchardon*. XVIIIe siècle.

28. — MÉDAILLON d'enfant en terre cuite.
450

Vente Lehmann.

1.120 29. — LION en terre cuite, sur socle.
Époque Régence.

30. — STATUETTE de cheval en terre cuite.
n.v. Époque Tang.


31


73

Pendule

31. — PENDULE en marbre blanc représentant une jeune fille nue, assise sur un tertre. Frises d'Amours et perles en bronze doré. Atelier de *Falconet*. 8.000

Époque Louis XVI.

Vente Galerie Petit, 28 et 29 mai 1931. N° 203.

Voir la Reproduction.

Bronzes - Pièces montées

32. — PAIRE DE CHENETS en bronze doré, à sujets d'Amours. 1.200

Époque Louis XVI.

33. — DEUX VASES avec couvercle, de forme obconique, en porcelaine bleue, monture en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI. 2.200

Base en marbre blanc.

34. — PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX à une lumière
1.000 en bronze doré et marbre blanc. Montants ornés de têtes d'aigles.
Époque Louis XVI.

35. — DEUX VASES Louis XVI en marbre blanc, de
400 forme ovoïde, à anses feuillagées. Le bouquet comporte trois lumières.

1.300 36. — DEUX LUSTRES en cuivre et plaquettes, de douze et quatre lumières. XVIIIe siècle. *Seront divisés.*

Sièges

37. — FAUTEUIL en bois naturel ciré, décor de
780 coquilles, rinceaux et feuillages.
Époque Régence.

38. — FAUTEUIL en bois sculpté, mouluré et repeint
4.800 blanc, recouvert de tapisserie au point, à fleurs et rubans.
Époque Louis XV.

39. — Deux chaises raquettes en acajou, pieds de devant cannelés. 1.250
Époque Louis XVI.

40. — Deux chaises, de forme mouvementée, en bois sculpté et repeint blanc, ornées de fleurettes. Époque Louis XV. Elles sont recouvertes de damas rouge. 3.050

41. — Fauteuil d'enfant en acajou. 510
Époque Louis XVI.

42. — Tabouret acajou, forme d'X. Fin du XVIIIe siècle. 640

43. — Deux fauteuils en acajou, à dossier renversé et ajouré. 4.880
Époque Directoire. Recouverts de velours gris.

44. — Fauteuil en bois naturel, pieds galbés à fleurettes et feuillages. 1.500
Époque Louis XV. Recouvert en damas vert.

45. — Fauteuil en acajou, pieds balustres, dossier renversé. Fin du XVIIIe siècle. Recouvert de damas jaune. 1.200

1.580 46. — Canapé-corbeille, à pieds fuselés et cannelés, d'époque Louis xvi. Il est recouvert de damas vert.

3.400 47. — Fauteuil bergère en bois sculpté, mouluré et peint blanc.

Époque Louis xv. Il est recouvert de damas vert.

Meubles

1.900 48. — Table de salle a manger en acajou, reposant sur six pieds à pans.

2.500 49. — Vitrine en acajou à portes vitrées, à côtés cannelés. Dessus de marbre blanc.

Époque Louis xvi.

660 50. — Armoire en acajou, sur pieds griffes. Epoque Empire.

2.200 51. — Petite table en bois de placage à plateau d'entrejambe. Estampille de *Lelarge*.

Époque Louis xv.

Vente du 29 mai 1931. N° 212.

Voir la Reproduction.

52. — DEUX ENCOIGNURES en acajou, à côtés cannelés. Encadrements en bronze doré. 5.650

Époque Louis XVI. Estampille *Riesener*.

53. — COIFFEUSE en acajou avec psyché. Dessin de marbre blanc. 510

Époque Empire.

54. — PETIT MEUBLE en acajou, avec deux tiroirs et un abattant. Dessus de marbre blanc. 300

Époque Louis XVI.

55. — PUPITRE A MUSIQUE en acajou. 750

En partie d'époque Louis XVI.

56. — CONSOLE en bois sculpté et repeint blanc, à ceinture feuillagée, ornée de perles et guirlandes. Les pieds sont reliés par une entretoise qui supporte un vase fleuri. 1.500

Époque Louis XVI.

57. — TABLE DE CHEVET en acajou, sur pieds fuselés. Elle présente deux tablettes de marbre blanc. 550

Époque Louis XVI.

80 — 58. — Vitrine rectangulaire en bois sculpté et doré.

900 — 59. — Petite table à jeu rectangulaire, à volets, sur pieds fuselés, en bois de placage, marqueté de filets noirs.

Époque Louis XVI.

1.300 — 60. — Table trictrac, sur pieds gaines, en acajou à moulures de cuivre.

Epoque Louis XVI.

3.800 — 61. — Bureau a cylindre en acajou moucheté, pieds cannelés et fuselés.

Époque Louis XVI. Estampillé *Oehlenberg*.

4.600 — 62. — Lit en bois sculpté et repeint blanc, décor de fleurs et feuillages en relief.

Époque Louis XV.

300 — 63. — Armoire en bois naturel mouluré. XVIIe siècle.

630 — 64. — Petite table de forme mouvementée, en bois de placage, marqueté de losanges.

Epoque Louis XV.



70

65. — Jardinière rectangulaire en bois sculpté, bords et pieds cannelés. 1.150
Époque Louis XVI.

66. — Table de nuit en bois de placage, de forme mouvementée sur pieds gaines. 1.250
Époque Louis XV.

67. — Commode a deux tiroirs, à côtés arrondis et cannelés. Dessus de marbre blanc. 3.700
Estampille de *Reizell.*
Époque Louis XVI.

68. — Table a ouvrage en acajou, à montants ajourés. XIXe siècle. 340

69. — Petite table a trois tiroirs, à plateau d'entrejambe échancré. Trace d'estampille. 980
Époque Louis XV.

70. — Armoire à portes pleines, dont la partie supérieure est arrondie. Elle est en bois de placage et ornée de rosaces et moulures en bronze doré. 5.000
Epoque Régence.

Vente G. Leroy, 20 mai 1927. N° 245.

Voir la Reproduction.

1.100 71. — SERVANTE à plateau rectangulaire, en acajou, marquetée de filets et losanges.

Époque Louis XVI.

1.650 72. — TABLE RECTANGULAIRE sur pieds gaines, en bois de placage, marqueté de filets noirs.

Époque Louis XVI.

4.700 73. — SECRÉTAIRE en acajou à côtés arrondis et cannelés. Dessus de marbre blanc.

Estampille de *J.-B. Leleu.*

Epoque Louis XVI.

Voir la Reproduction.

Tapis d'Orient

1.500 74. — GRAND TAPIS D'ORIENT présentant une mosaïque sur fond bleu. Cinq bordures.

2^{m}70 × 1^{m}60.

1.800 75. — TAPIS D'ORIENT à décor schall sur fond bleu. Cinq bordures.

3^{m}40 × 1^{m}45.

98



76. — Tapis de prière. Quatre bordures.

$1^{m}7 \times 1^{m}20$. 320

77. — Tapis de prière à mihrab bleu.

$1^{m}80 \times 1^{m}25$. 900

78. — Tapis de prière d'Orient. Sept bordures.

$1^{m}60 \times 1^{m}20$. 400

79. — Tapis décor de mosaïque. Quatre bordures.

$1^{m}85 \times 1^{m}$. 1.050

80. — Tapis d'Orient, mosaïque sur fond bleu. Cinq bordures.

$1^{m}50 \times 1^{m}15$. 800

81. — Tapis d'Orient, décor de feuillages, fond bleu. Trois bordures.

$2^{m} \times 1^{m}15$. 1.400

82. — Tapis d'Orient à feuillages et écoinçons. Trois bordures.

$2^{m} \times 1^{m}22$. 1.200

83. — Tapis d'Orient, décor d'ifs, fleurettes et feuillages.

$2^{m} \times 1^{m}25$. 1.800

Tapisseries anciennes

84. — PANNEAU DE TAPISSERIE, verdure représentant une futaie. Dans le fond, un château.

2.200

Au premier plan un pic vert grimpe à un tronc d'arbre.

Haut., $2^{m}15$; larg., $1^{m}80$.

85. — PANNEAU de tapisserie représentant une cascade, un moulin à eau et dans le fond, des montagnes.

6.700

Au premier plan deux grands arbres, un faisan. XVIIIe siècle.

Haut., $2^{m}20$; larg., $1^{m}55$.

86. — TAPISSERIE décorée au premier plan, de volatiles; au second plan, d'un château, de jardins et fontaine.

15.200

Bordure de fleurs portant la marque : Aubusson. XVIIIe siècle.

Haut., $2^{m}80$; larg., $4^{m}90$.

Voir la Reproduction.